PlayStation

みくわぐらしやうじよたんていだん

続 御神楽少女探偵団

～完結編～

【お詫び】

このたびは『続・御神楽少女探偵団～完結編～』をお買い上げいただきありがとうございます。
前作『御神楽少女探偵団』のインタビュー等で次回作はフルボイスにすると発表しておりましたが、
容量等の都合で事件編と解決編のみに音声を入れることとなりました。
スタッフ一同から、心よりここでお詫びを申し上げます。
また今作は『御神楽少女探偵団』の続編となっております。
前作をプレーしなくても十分に遊べる内容になっておりますが、
御神楽少女探偵団の世界をよりいっそう楽しんでいただくために、前作をプレーすることをお勧めします。

【目次】

このゲームには暴力シーンやグロテスクな表現が含まれています。

For Japan Only | プレイヤー 1人 | メモリーカード 1ブロック | アナログコントローラ対応

SLPS 02266-9

御神楽探偵事務所メンバー紹介



［御神楽時人］

みかぐら　ときと／30歳
津田英佑（C.V.）

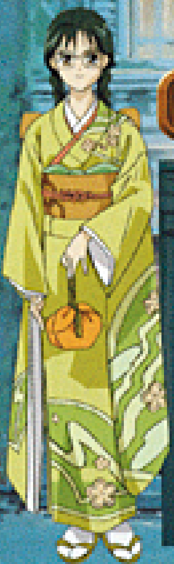
御神楽探偵事務所の所長。たぐいまれなる推理力を持っているが、それ以外は完全な社会不適応者。
普段はにこやかな笑顔をしているが、事件の真相に迫り、その頭脳が活動を始めた時のみ、引き締まった顔を見せる。
女性に奥手で、女っけが無い為、助手達からホモではないかとの疑惑を受けている。



［鹿瀬巴］

かのせ　ともえ／17歳
水樹洵（C.V.）

御神楽探偵事務所の所員で、助手達のリーダー格。活発な性格で常に犯罪捜査の先頭に立つ。
性格はさっぱり型で、ベタベタしたところがない。
どうやら、本人の中で、異性に対する特別な意識というものがまだ無いようだ。



［桧垣千鶴］

ひがき　ちづる／17歳
松來未祐（C.V.）

御神楽探偵事務所の所員。事件の無い時は経理を担当している。
おとなしく、地味な性格だが、忍耐や根気のいる捜査では、それが、良い結果をもたらしている。
虎屋の懐中汁粉を愛飲。



［久御山滋乃］

くみやま　しげの／18歳
高夏子（C.V.）

御神楽探偵事務所の助手。久御山子爵家の令嬢。
華族等、上流階級における事件の捜査では彼女のネットワークが活かされる。
上品で物静かな口調で放たれる痛烈な皮肉に耐えられる者はいない。



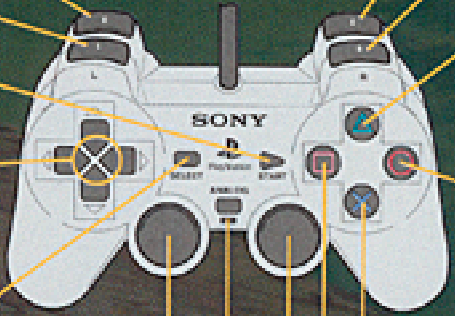
［ランドルフ丸山］

らんどるふ　まるやま／12歳
深見梨加（C.V.）

御神楽探偵事務所の助手。孤児のハーフで、もとは浅草の浮浪児。
現在は探偵事務所に住み込んで時人の身の回りの世話をしている。
他の探偵団のメンバーからは「蘭丸」君と呼ばれている。

コントローラの説明

［アナログコントローラ］



L2ボタン
通常は使用しません

L1ボタン
通常は使用しません

スタートボタン
ムービーのスキップ

方向キー
各項目の選択、カーソルの移動、アクションムービーの入力

セレクトボタン
通常は使用しません

左スティック
各項目の選択、カーソルの移動

LED

R2ボタン
通常は使用しません

R1ボタン
推理トリガー使用

△ボタン
（押しっぱなしで）メッセージの早送り、現在の場所から外へ移動

○ボタン
各項目の選択、メッセージ送り

×ボタン
キャンセル

□ボタン
アクションムービーの入力

右スティック
通常は使用しません



［コントローラ］

各ボタンの操作はアナログコントローラと同じです。

※アナログコントローラの左スティックを使用してプレイする場合は、アナログモード（LED赤色点灯時）になっていることを確認してください。また、アナログコントローラでプレイする場合のみ、振動による演出をお楽しみいただけます。振動機能のON/OFFはLEDの点灯・消灯にかかわらず、メニュー画面の「シンドウ」で設定してください。（七頁参照）

壱 各ディスクについて

続・御神楽少女探偵団は、4枚のディスクから構成されています。

[ディスク1]

シナリオ1「猟奇同盟」が入っています。
初めてプレイされる場合は、このディスクから始めてください。

[ディスク2]

シナリオ2「蜃気楼の一族」が入っています。
＊ディスク1が終了すると画面上に指示が出ますので、
　その指示にしたがってディスクを入れ替えてください。

[ディスク3]

シナリオ3「暗闇の手触り」とシナリオ4「生き人形」が入っています。
＊ディスク2が終了すると画面上に指示が出ますので、
　その指示にしたがってディスクを入れ替えてください。

[ディスク4]

シナリオ5「さ・よ・な・ら」が入っています。
＊ディスク3が終了すると画面上に指示が出ますので、
　その指示にしたがってディスクを入れ替えてください。

弐 セーブ・ロード画面について

セーブ及びロードは画面の案内に従って行なってください。
『続・御神楽少女探偵団』のデータをセーブするには一ブロック以上の空きが必要です。

『続・御神楽少女探偵団』では起動時にメモリーカードのチェックを行ないます。
この時、メモリーカード差込口１にセーブデータのあるメモリーカードを差込んでおくと、
環境データ（コンフィグ等）を読み込んで、以前設定した環境でプレイすることができます。

また、シナリオはいくつかのパートの分かれており、
１つのパートが終了すると、セーブ画面が表示されますので、ここでセーブを行なってください。
シナリオの「解決編」終了時にセーブを行なうと、解決した事件のクリアデータも同時に保存されます。



参 本編の遊び方

参ノ壱 [シナリオの流れ]

御神楽探偵事務所の所員として、実際の難事件に挑みます。
以下のような流れでゲームを進行していきます。

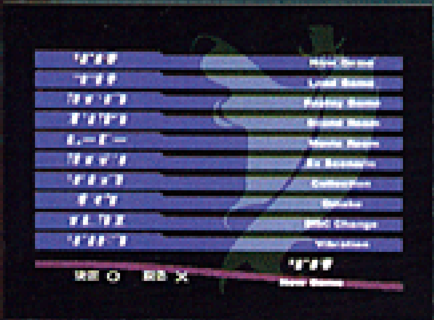
事件編 → 捜査編 → 解決編

[事件編]
御神楽探偵事務所に持ち込まれた依頼を受けるところから、
捜査を開始するまでが描かれます。ゲームオーバーはありません。

[捜査編]
実際の捜査を行います。「推理トリガー」を使用して、
情報を集めながらシナリオを進行させていきます。
いくつかのパートに分かれており、それらをひとつずつクリアしていかなければなりません。
「推理トリガー」を使い切っても規定ポイントに満たない場合は、ゲームオーバーになってしまいます。

[解決編]
事件の真相が、所長の御神楽時人によって解き明かされます。
今回は時人と共に、途中現れる選択肢を選びながら、事件の真相解明の手伝いをすることができます。(間違った選択肢を選んでもゲームオーバーにはなりません。)

参ノ弐［各画面の操作方法］



［メニュー画面］

以下の項目から、選択したい項目を方向キーで選択し、○ボタンを押して決定してください。
※？？？の項目はシナリオをクリアと選択できるようになります。
たくさんのおまけ機能を用意しておりますので、全シナリオクリアを目指してがんばってください。

〈シンキ〉

最初のシナリオから、新たに捜査を開始します。

〈ツヅキ〉

以前プレイしたシナリオの続きから開始します。

〈？？？〉

？？？
※メモリーカードにクリアデータがある場合のみ選択できます。

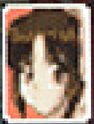
〈シンドウ〉

アナログコントローラの振動機能の有り無しを選択できます。



［メイン画面］

特定の場所に入ると、この画面になります。
この画面では、左上のカードアイコンを選択することによって、
さまざまな情報を得ることができます。
またこの状態で△ボタンを押すと、その場所から外へ出ることができます。



〈人物カード〉

話したい人物のカードを選択して決定すると、
その人物と会話することができます。



〈手帳カード〉

捜査中に出会った人物の略歴を見ることができます。登場人物が増えたり、その人物に関する新しい情報を入手するたびに自動的に書き加えられていきます。
※方向キー上下で人物を選択して、決定するとその人物に関する詳しい説明を見ることができます。



〈持ち物カード〉

現在所有しているアイテムを見ることができます。
※方向キー上下でアイテムを選択して、決定するとそのアイテムに関する詳しい説明を見ることができます。アイテムに関する説明文の中にも推理トリガーが引けるメッセージが出ることがあります。



〈ページ送りカード〉

他のカードを見たいときに選びます。



〈プレイ状態カード〉

シナリオごとのあなたの探偵としての評価を見ることができます。

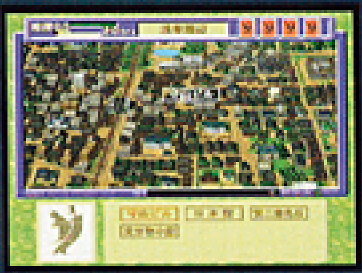


《ゲーム環境設定カード》

プレイ設定をお好みで変更することができます。
設定できる内容は以下の通りにです。

- **マウスカーソル**：マウスカーソルのタイプを変更します。
- **カーソルの影**：カーソルの影の有り無しを選択します。
- **カーテン**：カーテンのグラフィックを選択します。
- **ウインドウ枠**：ウインドウ枠のグラフィックを選択します。
- **壁紙**：壁紙のグラフィックを選択します。
- **壁紙移動**：壁紙のスクロールの有り無しを選択します。
- **壁紙移動方向**：壁紙のスクロール方向を変更します。
- **アニメーション**：表情アニメーションの有り無しを選択します。
- **キャラの切り替え**：キャラクターの登場エフェクトを変更します。
- **フォントタイプ**：メッセージフォントのタイプを変更します。
- **メッセージ表示効果**：メッセージの表示方法を変更します。
- **メッセージ表示速度**：メッセージの表示速度を変更します。
- **リターンマーク**：改行マークのグラフィックを変更します。
- **サウンド**：サウンドのタイプを選択します。
- **ボイス**：ボイスの有り無しを選択します。
- **サウンドボリューム**：サウンドのボリューム調整をします。

●ボイスボリューム	：ボイスのボリューム調整をします。
●サウンドフェード	：サウンドのフェードの有り無しを選択します。
●曲名表示	：曲名表示の有り無しを選択します。
●表示位置調整	：上下左右で画面の表示位置を変更できます。
●バイブレーション	：アナログコントローラの振動機能の有り無しを選択します。
●メモリーカードアイコン	：メモリーカードのアイコングラフィックを変更します。
●スクリーンセイバー	：スクリーンセイバーのタイプを変更します。
●スクリーンセイバー時間	：スクリーンセイバーが出るまでの時間を変更します。
●アクションムービー	：アクションムービーの有り無しを選択します。
●カラーコントラスト	：全体の色調を調整します。
●メッセージ描画方式	：メッセージの描写方式を変更します。
●メッセージカラー	：メッセージカラーを調整します。
●ウインドウカラー	：ウインドウカラーを調整します。
●ウインドウ透過率	：ウインドウの透過率を調整します。
●背景フェード	：背景フェードの有り無しを選択します。
●背景フェードカラー	：背景フェードカラーを調節します。
●名前表示	：キャラクターの名前表示の有り無しを選択します。
●解像度	：画面の解像度を選択します。



［マップ画面］

マップ上とメッセージ欄に移動できる場所名が表示されます。
行きたい場所を選択して○ボタンで決定すると、その場所に移動することができます。



［調査画面］

時折、殺人現場や、部屋の中等を詳しく調査する必要がある場合があります。
この場合は、画面上にいくつかの調査ポイント（カーソルの周りが明るくなるポイント）があるので、そこにマウスカーソルを合わせて○ボタンを押してください。
×ボタンを押すと調査を終了してメイン画面に戻ることができます。



［アクションムービー画面］

ムービー中、画面内に矢印マークや□ボタンのマークが表示される事があります。
この場合は、すばやくその矢印の方向へ方向キーを入力するか、□ボタンを入力してください。
入力を間違えた場合や、遅すぎた場合にはゲームオーバーになってしまいます。

参ノ参［推理トリガー］





実際の捜査では、様々な人物から様々な証言を聴いていくことになります。それらの証言すべてに注目していては、いつまで経っても犯人を見つけ出すことはできないでしょう。
そこで貴方は、推理の参考となると思われる重要な情報だけを確実に選択していくことになります。
この時、使用されるのが「推理トリガー」なのです。

「推理トリガー」は捜査編においてのみ使用します。捜査編において、会話メッセージの色が変化し、キャラクターの上に「？」のマークが出たら、そのメッセージに対して推理トリガーを使用できるという合図です。貴方はそのメッセージが捜査において重要かどうかを判断し、推理トリガーを使用するかどうかを決定しなければなりません。

推理トリガーを使用する場合はR1ボタンを押します。使用しない場合は、○ボタンを押してメッセージを送ります。

重要なメッセージに対して正しく推理トリガーを使用すると、その情報の重要度に応じて「推理ポイント」が加算されます。
推理トリガーは、各パートごとに使用回数が制限されていますので、その制限内に推理ポイントを規定（20ポイント）まで貯めてください。
推理ポイントがMAXになるとパートクリアとなり、次のパートへ進むことができます。

四 探偵度評価について



シナリオをクリアすると、そのシナリオでのあなたの探偵度が発表されます。
探偵度は推理トリガーの入力ミスや解決編での選択肢の選択ミスによって減点されていきます。
また、探偵度のランクによって見られる御褒美グラフィックが変わりますので、
満点を目指してがんばってください。

伍 諸星警部のアドバイス

壱

△ボタンを押すとメッセージを早送りする事ができるぞ。
一度聞いたメッセージなど、飛ばしたいメッセージはこれで早送りをしてしまおう。推理トリガーを使えるメッセージが表示された場合には、自動的にストップするから心配しなくてもいいぞ。

弐

捜査の序盤は、事件の概要や関係者の人物関係を把握することから始まる。
事件に関係ありそうな人物や、初めて聞く名前が出てきた場合は、取りあえず「推理トリガー」を使ってみた方がいいかもな。

参

「推理トリガー」を使って捜査を進めていくと、一度行った場所でも状況が変わっている場合があるぞ。
捜査に行き詰まったら、もう一度いろんな場所へ行って話を聴くのも手だぜ。

四

捜査で得られる情報が多くなりすぎて混乱してしまった時は、探偵手帳やアイテムの詳細文を見てみよう。
今までに得た情報が簡潔にまとめられて記されているはずだ。
それを見て頭の中を整理してみるのもいいかもな。

伍

捜査も後半になると、容疑者達の大体の人間関係は把握できているはずだな。
そうなったら、奴等のメッセージに最新の注意を払うんだ。
矛盾したことを言っている奴はいないか？　そういう奴には「推理トリガー」を使って、もっと突っ込んでやるんだ。
そいつの口から真実を吐かせりゃあ、事件解決にまた一歩近づいたってことだぜ。

スタッフ

プロダクションマネージャー ― 福島 久徳（ＳＩＤＯ）
アシスタントプロデューサー ― 広田 爽一（ＳＩＤＯ）
制作デスク ― 柴田 正好
原画 ― 小林 明美
（小佐美 皓一）
ビジュアルワークショップ
動画チェック ― 成田 達司
動画 ― ビジュアルワークショップ
すたじおガッシュ
手塚プロ
たくらんけ
成田 達司
井上 みえ
野口 陽子
美術監督 ― 田中 資幸
背景 ― 阿部 行夫
ＣＧディレクター ― 桑 良人

広報宣伝 ― 熊谷 一幸
片寄 泰匡
島村 優
佐藤 美也子
宣伝サポート ― 遠藤 寛
宍戸 和哉
島田 亜季
アニメーションプロデューサー・音響監督 ― ひろた たけし
プロデューサー ― 山田 和彦
原作・脚本・総指揮 ― 河野 一二三
アニメーション制作 ― ＳＩＤＯ ＬＩＭＩＴＥＤ
制作協力 ― ビジュアルワークショップ
バームツリー
制作 ― ヒューマン株式会社

ゲームプログラム――樋口 正樹
ツールプログラム――塩井 隆
ゲームビジュアル――浮穴 伸一
増田 直永
サウンド――保本 慎吾
国分 康人
岐田 稔
岩崎 恵美
白井 名留
高瀬 由起子
宮本 忠範
石井 雅子
アシスタントディレクター――石川 千愛
「生き人形」シナリオ
キャスト――鹿瀬 巴／水瀬 有
久御山 瀬乃／高 夏子
絵垣 千鶴／松来 未祐
御神楽 時人／津田 英佑
守山 美和／榎見 梨加
諸星 大二郎／石井 康嗣
コンテ・演出――五月女 有作
キャラクターデザイン・原作画監督――小林 明美

背景デジタル処理――西川 知宏
CG処理――安部 貴俊
色指定――海鋒 重信
ペイント――ビジュアルワークショップ
林 則彦
エンディングCG――久我 昌司
エンディングコーディネーター――御木 龍
シナリオスクリプト――高崎 尊幸
平野 健
杉浦 賢治
デバッグ――久下 直人
小田 信爾
桑原 浩司
宮越 万梓
大西 大志
嶋沢 賢
営業――佐々木 義和
木口 誠
今村 太郎
高野 登美男
野原 智規
平峰 努
長谷川 千帆

使用上のご注意

●このディスクは家庭用ビデオゲーム・コンピュータ"PlayStation"専用のソフトです。他の機種でお使いになると、機器等の故障の原因や耳等の身体に悪い影響を与える場合がありますので絶対におやめください。●このディスクは NTSC J マークあるいは FOR SALE AND USE IN JAPAN ONLY の表記のある日本国内仕様の"PlayStation"にのみ対応しています。海外仕様の"PlayStation"では使用できません。●「解説書」および"PlayStation"本体の「取扱説明書」「安全のために」をよくお読みの上、正しい使用方法でご愛用ください。●このディスクを"PlayStation"本体にセットする場合は、必ずレーベル面(タイトル等が印刷されている面)を上にしてください。また、中央部分を軽く押し込み、ディスクを安定させてください。●プレイ終了後"PlayStation"本体からディスクを取り出す場合は、本体のオープンボタンを押し、ディスクの回転が完全に止まったのを確認してから行ってください。回転中のディスクに触れると、けがをしたりディスクを傷つけたり本体の故障の原因になりますので、絶対におやめください。●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、傷等をつけないように取り扱ってください。またシール等を貼付したり、鉛筆、ペン等で文字や絵を書かないでください。●ディスクが汚れた時はメガネふきのような柔らかい布で、内周から外周に向かって放射状に軽く拭き取ってください。その時、レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ひび割れや変形したディスク、あるいは接着剤等で補修されたディスクは誤作動の原因になりますので絶対に使用しないでください。●直射日光のあたる場所、暖房機器の近く等高温の所には保管しないでください。また、湿気の多い所も避けてください。●ケースやディスクの上に、重いものを置いたり落としたりすると、破損しけがをすることがありますので絶対におやめください。●プレイ終了後はディスクをケースに戻し、幼児の手の届かない場所に保管してください。●お客様の誤ったお取り扱いにより生じたキズ、破損等に関しては補償いたしかねますので、あらかじめご了承ください。●"PlayStation"本体をスクリーン投影方式のテレビ(プロジェクション・テレビ)には絶対接続しないでください。残像光量による画面焼けが生じることがあります。●ソフトによってはメモリーカードが必要な場合があります。「解説書」で確認してください。

健康上のご注意

●プレイする時は健康のため、1時間ごとに約15分の休憩を取ってください。●疲れている時や睡眠不足の時はプレイを避けてください。●プレイする時は部屋を明るくし、なるべくテレビ画面から離れてください。●ごくまれに、強い光の刺激を受けたり、点滅を繰り返すテレビ画面を見ていると、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失等の症状を起こす人がいます。こうした経験のある方は、事前に必ず医師と相談してください。プレイ中の画面を見ていてこのような症状や、めまい・吐き気・疲労感・乗り物酔いに似た症状等を感じた場合は、すぐにプレイを中止し、医師の診察を受けてください。

お問い合わせ先：〒180-8555 東京都武蔵野市吉祥寺南町4-4-13
ホームページアドレス http://www.human.co.jp

SLPS 02266~9